




Бюджетное общеобразовательное учреждение  
БОУ «Цветочинская СОШ»  
Русско-Полянского муниципального района  
Омской области

Рассмотрено на МО	Согласовано	«Утверждаю»
Протокол № 1  / Овчинникова Н.Р.	зам. директора по УВР  / Заложная Е.М. 09.09.2020.	Директор БОУ «Цветочинская СОШ»  / Ашербекова З.А.



## Рабочая программа

По музыке и пению 7 класса

(обучение на дому)

(Рабочая программа составлена на основании «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы», под ред. В.В.Воронковой)

Выполнила: Мохова Е.В.

2020-2021 учебный год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена для ученика 7 класса надомного обучения БОУ «Цветочинская СОШ» Кухарев Александр. Класс коррекции VIII вида. Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы», под редакцией В.В.Воронковой – М.: Просвещение, 2011.

**Место предмета в базисном учебном плане:** предмет «Музыка и пение» - коррекционный курс. Рабочая программа рассчитана на 9 часов, 1 раз в месяц, в том числе количество часов для проведения самостоятельных и контрольных работ.

**Цель** музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

#### **Задачи:**

- 1.развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- 2.развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- 3.освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- 4.развитие о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

5.воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### **Специфика программы**

Программа по музыке для учащихся 5—8 классов является следующей ступенью в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Она представляет собой дальнейшую разработку основных принципов Д. Б. Кабалевского, которые помогают понять, что музыка не простое развлечение, а важная часть жизни. В программе придается большое значение изучению таких музыкальных форм, как песня, танец и марш. Программа ориентирует педагога на развитие детской творческой активности. На каждом уроке рекомендуется уделять большое внимание игре на простых ударных инструментах. Это может быть и повторение ритмического рисунка песни, ритмический аккомпанемент к прослушанной пьесе, определение сильной доли в марше, польке и вальсе.

Игра на музыкальных инструментах помогает развитию музыкальной памяти, ритма, а также вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию, пробуждает и стимулирует компенсаторные возможности у детей с умственной отсталостью. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Основные линии курса (разделы): В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты. Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. В работе с солистами и при

инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен. Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов. В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах. Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбоившиеся им песни, сохранить их в своем

репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

### **Особенности организации учебного процесса на уроках музыки**

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных музыкальных кабинетах. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение - пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Виды организации учебной деятельности: конкурс, викторина, концерт, элементарное музицирование, индивидуальное и хоровое исполнение песен, интонационное варьирование мелодий, песен, двигательная ритмизация, беседа, рассказ о музыке и впечатлениях и др. Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем.

### **Основные требования к знаниям и умениям обучающегося по музыке и пению:**

*Обучающийся должен **знать**:*

1. роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
2. размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4); паузы (долгие, короткие);
3. народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

*Обучающийся должен **уметь**:*

1. самостоятельно начинать пение после вступления;
2. осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

3.контролировать слухом пение окружающих;

4.применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

№	Тема урока	Количество часов	Дата
<b>I четверть. 2 часа</b>			
<b>1</b>	«Осенняя песенка» П.И. Чайковский	0,25	
<b>2</b>	«Песня о школе» сл. П. Масенко, м. Н. Дремлюги	0,25	
<b>II четверть. 2 часа</b>			
<b>3</b>	Формирование знаний о форме музыкального произведения «марш», марширование; «Марш» С. Прокофьев , «Лесной марш»	0,25	
<b>4</b>	Формирование знаний о форме музыкального произведения «танец», знакомство с понятиями (танец, полька); П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»	0,25	
<b>III четверть. 3 часа</b>			
<b>5</b>	«Итальянская полька» С. Рахманинов – слушание; «Неприятность эту мы переживем» м. Б. Савельева, сл. А. Хайта из м/ф «Лето кота Леопольда» - разучивание	0,25	
<b>6</b>	Понятие «танец – песня», «Добрый жук» м. А. Спадавеккиа, с. Шварц из к/ф «Золушка» - слушание	0,25	
<b>7</b>	«Колыбельная медведицы» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева из м/ф «Умка»	0,25	
<b>IV четверть. 2 часа</b>			
<b>8</b>	Знакомство с музыкальным инструментами	0,25	
<b>9</b>	Прослушивание игр на инструментах	0,25	

**Материально – техническая база:** опорные картинки, схемы, таблицы, мультимедиа, ноутбук.

### **Литература**

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы», под редакцией В.В.Воронковой – М.: Просвещение, 2011



