

Утверждены на заседании региональной  
предметно-методической комиссии  
всероссийской олимпиады школьников по  
литературе

**ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ 2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
НА ТЕРРИТОРИИ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Настоящие требования подготовлены в соответствии:

- с актуальным Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников»;
- с Методическими рекомендациями по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников в 2024/2025 учебном году, утвержденными 09.06.2024 г. (Протокол 23) на заседании центральной предметно-методической комиссии всероссийской олимпиады школьников по литературе.

Олимпиада по литературе проводится в целях выявления и развития у обучающихся аналитических и творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности в области филологии, пропаганды научных знаний.

Настоящие методические рекомендации предназначены для соответствующих методических комиссий и членов жюри, апелляционных комиссий, иных категорий специалистов, задействованных при подготовке и проведении муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников (далее – олимпиада) по литературе.

Муниципальный этап олимпиады проводится в соответствии с действующими на момент проведения мероприятия санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в образовательных организациях.

В случае возникновения каких-либо вопросов по проведению муниципального этапа, процедур разбора заданий, показа работ и апелляции, спорных моментов в работе жюри следует обращаться к **председателю региональной предметно-методической комиссии Ляпиной Алине Викторовне, доценту кафедры русского языка, литературы и документных коммуникаций ОмГУ им. Ф.М. Достоевского (8-913-603-26-17)**

**Общий порядок всех процедур муниципального этапа ВСОШ изложен в Организационно-технологической модели проведения муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников в 2024/2025 учебном году на территории Омской области.**

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ С УЧЁТОМ АКТУАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИХ ОРГАНИЗАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ ОЛИМПИАДЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

### **2.1. Состав участников**

В муниципальном этапе всероссийской олимпиады школьников по литературе принимают участие учащиеся 7—11 классов.

### **2.2. Порядок проведения муниципального этапа олимпиады.**

Муниципальный этап олимпиады по литературе проходит 22.11.2024 года в соответствии с графиком, утвержденным распоряжением Министерства образования Омской области от 24 сентября 2024 г. № Р-24-2377 «Об установлении сроков проведения муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников в 2024/2025 учебном году».

Муниципальный этап олимпиады по литературе на площадках, определенных организатором муниципального этапа олимпиады.

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе проходит в один (письменный) тур.

**Длительность муниципального этапа составляет:**

**7-8 класс – 120 минут;**

**9-11 класс – 235 минут.**

В продолжительность испытаний не включается время, отведенное на подготовительные мероприятия, в том числе на проведение инструктажа муниципального этапа олимпиады и приветствие участников.

### **2.3. Процедура проведения муниципального этапа олимпиады по литературе**

Проведению олимпиады предшествует краткий инструктаж участников о правилах участия в олимпиаде.

В комплект олимпиадных заданий по каждой возрастной группе (классу) входит:

- бланк заданий;
- бланк ответов (напечатанный линованный лист);
- критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий для работы жюри.

До начала работы участники олимпиады под руководством организаторов в аудитории **заполняют титульный лист**. Время инструктажа и заполнения титульного листа не включается во время выполнения работы.

После заполнения титульных листов участникам выдаются задания, бланки ответов, черновики. **Задания выполняются участниками на бланках ответов, выданных организаторами.**

**Организатору муниципального этапа следует подготовить на каждого участника примерно следующее количество распечатанных линованных листов:**

**7 класс – 4 шт.**

**8 класс – 4 шт.**

**9 класс – 7 шт.**

**10 класс – 7 шт.**

**11 класс – 7 шт.**

После окончания времени выполнения заданий по общеобразовательному предмету все листы бумаги, используемые участниками в качестве черновиков, должны быть помечены словом «Черновик». Черновики сдаются организаторам. Черновики членами жюри не проверяются, а также не подлежат кодированию членами оргкомитета.

## **3. ПРОЦЕДУРА КОДИРОВАНИЯ И ДЕКОДИРОВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ**

Кодирование работ осуществляется членами организационного комитета муниципального этапа олимпиады совместно с председателем жюри в месте организации работы жюри, непосредственно перед началом проверки.

Работы участников олимпиады не подлежат декодированию до окончания проверки всех работ участников.

Код олимпиадной работы (шифр) записывается на титульном листе олимпиадной работы и на первом рабочем листе олимпиадной работы в случае скрепления работы степлером, в иных случаях на всех листах работы.

Титульные листы отделяются от олимпиадной работы, упаковываются в отдельные файлы по классам и хранятся в сейфе до окончания процедуры проверки работ.

По окончании олимпиады, перед проведением показа работ и апелляций, работы участников декодируются членом оргкомитета муниципального этапа олимпиады.

## **4. КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

### **4.1. Принцип формирования комплектов заданий**

Муниципальный этап олимпиады по литературе проходит в один (письменный) тур в виде ответов на поставленные вопросы отдельно для участников 7, 8, 9, 10 и 11-х классов.

В 7-8 классах – творческое задание, включающие в себя и аналитические элементы, и проверку навыков самостоятельной работы с художественным текстом, и задание, проверяющее знание основ теории литературы

Творческие задания проверяют умения решать прикладные филологические задачи и связаны с разными областями деятельности современного филолога, выступающего в роли редактора, копирайтера, автора подкаста в сети Интернет, сценариста телевизионной программы по литературе или телевизионных конкурсов и т.п. Творческое задание может даваться как самостоятельное (и предполагать написание текста под конкретную литературоведческую задачу – от редактуры энциклопедической статьи до написания эссе на литературоведческую тему, пресс-релиза для сайта музея и т.п.), а может встраиваться в систему вопросов и заданий по предложенному художественному произведению;

В 9-11 классах - аналитическое, творческое задание и задание, проверяющее знание теоретико-литературных понятий

В первом разделе для 9-11-х классов предложены задания по целостному анализу художественного текста (поэтического или прозаического), по выбору участника олимпиады.

Под «целостным анализом текста» понимается не обязательный учет и скрупулезное описание всех его структурных уровней — от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: рекомендуется сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нем и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нем смыслов. Специально оговариваем: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе еще не означает научности. Гораздо важнее сказать о своем понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно. Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Второй раздел содержит одно задание творческого характера.

Творческие задания проверяют умения решать прикладные филологические задачи и связаны с разными областями деятельности современного филолога, выступающего в роли редактора, копирайтера, автора подкаста в сети Интернет, сценариста телевизионной программы по литературе или телевизионных конкурсов и т.п. Творческое задание может даваться как самостоятельное (и предполагать написание текста под конкретную литературоведческую задачу – от редактуры энциклопедической статьи до написания эссе на литературоведческую тему, пресс-релиза для сайта музея и т.п.), а может встраиваться в систему вопросов и заданий по предложенному художественному произведению (9-11 классы).

Третий раздел включает пять вопросов, выявляющих знание теоретико-литературных понятий

Задания для учеников 9-11 классов строятся в логике заданий, предлагаемых на заключительном этапе олимпиады.

**Итоговая оценка за выполнение заданий участниками 7-8 классов определяется путём сложения баллов, набранных участником за выполнение каждого задания, с возможным последующим приведением к 100-балльной системе.**

**7 класс –первичный балл– 50 баллов (20+20+ 10)**

**8 класс – первичный балл – 50 баллов (20+20+ 10)**

**Итоговый максимальный балл – 100.**

### **Шкала перевода для 7-8 классов**

**Итоговый первичный балл увеличивается в 2 раза: если участник олимпиады в сумме набрал, например, 18 баллов, то его итоговый балл составит 36 баллов.**

**Итоговый суммарный максимальный балл для 9-11 классы – 100 баллов (60 + 25+15)**

Работы пишутся только в прозаической форме (если в задании специально не оговаривается иное). Если участник использовал черновик, он сдаёт его вместе с работой. Члены жюри оценивают записи, приведённые в чистовике. Черновики не проверяются. Если задание выполнено не полностью, то члены жюри обращаются к черновику работы. Черновик может быть учтён при оценке работы в пользу участника.

Объём работ не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче.

Работа должна быть независимо проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри. В случае существенного расхождения их баллов председателем жюри назначается третий проверяющий. Его оценка и решает спорный вопрос с распределением баллов.

## **5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУРЫ АНАЛИЗА, ПОКАЗА И АПЕЛЛЯЦИИ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОВЕРКИ ЗАДАНИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ**

Проведение процедуры анализа олимпиадных заданий, показ и апелляции по результатам проверки заданий осуществляется в установленное время в соответствии с программой олимпиады.

Подробное описание проведения процедуры анализа олимпиадных заданий, показ и апелляции по результатам проверки заданий приведено в организационно-технологической модели проведения муниципального этапа олимпиады, разработанной организатором муниципального этапа в каждом муниципальном районе Омской области и утверждённой Министерством образования Омской области.

## **6. ПОРЯДОК ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ОЛИМПИАДЫ**

На основании протоколов апелляционной комиссии председатель жюри вносит изменения в рейтинговую таблицу и определяет победителей и призеров муниципального этапа олимпиады по каждой параллели классов отдельно в соответствии с квотой, установленной организатором муниципального этапа олимпиады.

В случаях отсутствия апелляций председатель жюри подводит итоги по протоколу предварительных результатов.

В случае выявления организатором олимпиады при пересмотре индивидуальных результатов технических ошибок в протоколах жюри, допущенных при подсчете баллов за выполнение заданий, в итоговые результаты муниципального этапа олимпиады должны быть внесены соответствующие изменения. Данный факт фиксируется в протоколе заседания жюри муниципального этапа олимпиады.

Итоговые результаты олимпиады оформляются как рейтинговая таблица результатов участников олимпиады по общеобразовательному предмету в каждой параллели классов, представляющая собой ранжированный список участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов.

Участники с равным количеством баллов располагаются в алфавитном порядке. Статусы участников олимпиады «победитель», «призер», «участник» заносятся в итоговую ведомость оценки олимпиадных работ.

Итоговые результаты публикуются на официальном сайте организатора муниципального этапа в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## **7. ОПИСАНИЕ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Для проведения всех мероприятий олимпиады необходима соответствующая материальная база, которая включает в себя следующие элементы для проведения соревновательного тура.

Во всех аудиториях, задействованных для проведения муниципального этапа олимпиады, должны быть часы, поскольку выполнение заданий требует контроля за временем.

Для проведения олимпиады необходимо предусмотреть:

– помещения (классы, кабинеты), в которых участники при выполнении заданий могли бы сидеть по одному за партой;

Все рабочие места участников олимпиады должны обеспечивать им равные условия, соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. Расчет числа аудиторий определяется числом участников и посадочных мест в аудиториях.

– помещение для проверки работ.

Каждому участнику должны быть предоставлены предусмотренные для выполнения заданий раздаточные материалы: титульный лист, бланки заданий, бланки (листы) ответов (**линованные листы А4**) и черновики.

Помимо необходимого количества комплектов заданий, в аудитории должны быть запасные ручки с чернилами синего или черного цвета, запасные комплекты заданий, бланки (листы) ответов, бланки титульных листов, бумага для черновики.

Материально-техническое обеспечение олимпиады включает: оргтехнику (компьютер, принтер, копир) и бумагу для распечатки титульных листов, заданий и листов для ответов (по количеству участников).

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЁННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ**

Во время проведения письменного тура **запрещается** пользоваться принесенными с собой калькуляторами, справочными материалами, средствами связи и электронно-вычислительной техникой. Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера – в случае, если он не используется для демонстрации компонентов задания, – и т.д.) не допускается. В случае нарушения этих условий учащийся исключается из состава участников олимпиады.

Участники могут взять в аудиторию **только ручку (синего или чёрного цвета), прохладительные напитки в прозрачной упаковке, шоколад**. Все остальное должно быть сложено в специально отведённом для вещей месте.

## **9. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ШКОЛЬНИКОВ К ОЛИМПИАДЕ**

При подготовке участников к муниципальному этапу олимпиады целесообразно использовать следующие нижеприведенные источники.

1. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
  2. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985 // [https://imwerden.de/pdf/bocharov\\_o\\_khudozhestvennykh\\_mirakh\\_1985\\_text.pdf](https://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf)
  3. Гаспаров М. Л. «Снова тучи надо мною...». Методика анализа (Любое издание.) <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm>
  4. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000. (Глава 6) [https://scepis.net/library/id\\_2564.html](https://scepis.net/library/id_2564.html)
  5. Жолковский А.К. Новая и новейшая русская поэзия. М., 2009. [https://imwerden.de/pdf/zholkovsky\\_novaya\\_i\\_noveyshaya\\_russkaya\\_poezia\\_2009\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/zholkovsky_novaya_i_noveyshaya_russkaya_poezia_2009_ocr.pdf)
  6. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
  7. Кучина Т.Г. Принципы составления и решения олимпиадных заданий по литературе // Ярославский педагогический вестник. 2017. №4. С.93–96. [http://vestnik.yspu.org/releases/2017\\_4/20.pdf](http://vestnik.yspu.org/releases/2017_4/20.pdf)
  8. Кучина Т.Г. Современная русская поэзия в олимпиадных заданиях по литературе // Филологический класс. – 2021. – Т. 26, № 2. – С. 212-220. – DOI: 10.51762/1FK-2021-26-02-18 <https://filclass.ru/images/JOURNAL/2021-26-2/2-2021-212-220.pdf>
  9. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения (Любое издание)
  10. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996. [https://www.booksite.ru/localtxt/lot/man/lotman\\_u\\_m/o\\_po/etah/i\\_poe/zii/o\\_poetah\\_i\\_poezii/index.htm](https://www.booksite.ru/localtxt/lot/man/lotman_u_m/o_po/etah/i_poe/zii/o_poetah_i_poezii/index.htm)
  11. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004. [https://academia-moscow.ru/ftp\\_share/books/fragments/fragment\\_18729.pdf](https://academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_18729.pdf)
  12. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя (Любое издание) [https://elib.buxdupi.uz/books/mann\\_poetika\\_gogolya.pdf](https://elib.buxdupi.uz/books/mann_poetika_gogolya.pdf)
  13. Поэтический строй русской лирики / Ответ. Ред. Г. М. Фридендер. Л., 1973. [https://imwerden.de/pdf/poetichesky\\_stroj\\_russkoj\\_liriki\\_1973\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/poetichesky_stroj_russkoj_liriki_1973_ocr.pdf)
  14. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. (Любое издание). [http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt_with-big-pictures.html)
  15. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.
  16. Скафтымов А.П. К вопросу о принципах построения пьес Чехова// Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972. <http://elibrary.sgu.ru/djvu/books/306.pdf>
  17. Сухих И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб., 2016; 2-е изд. – 2018.
  18. Шмид В. Проза как поэзия. СПб, 1998. (разделы о творчестве Пушкина и Чехова) <https://coollib.com/b/260414-volf-shmid-proza-kak-poeziya-pushkin-dostoevskiy-chehov-avangard/read>
  19. Эткинд Е.Г. Проза о стихах. М., 2001. [https://royallib.com/book/etkind\\_e/proza\\_o\\_stihah.html](https://royallib.com/book/etkind_e/proza_o_stihah.html)
- Интернет-ресурсы
1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и другие полезные сетевые ресурсы): <http://www.feb-web.ru>
  2. Сайт Гильдии словесников (раздел Олимпиады → Всероссийская олимпиада школьников по литературе): [www.slovesnik.org](http://www.slovesnik.org)
  3. Арзамас: <https://arzamas.academy/courses#literature>
  4. Горький: <https://gorky.media/>
  5. Полка: <https://polka.academy/>

6. Канал Армена Захаряна («Армен и Фёдор – канал о литературе, которая отказывается умирать»): <https://www.youtube.com/@armenifedor>