

Задания для обучающихся
Время выполнения заданий – 235 минут
Максимальное количество баллов – 100

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить три задания. Время выполнения заданий – 235 минут.
Успехов!

ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ (60 баллов)

Выполните аналитическое задание, выбрав один из предложенных вариантов (на материале поэтического или прозаического текста).

Вариант 1. Выполните целостный анализ стихотворения **А.Т. Твардовского «Снега потемнеют синие»** (1965), обращая внимание на следующие аспекты:

- о чем это стихотворение?
- что можно сказать о характере поэтической речи?
- в чем своеобразие интонации и как она создается поэтом?
- каковы композиционные части стихотворения?
- каково метафорическое значение терминов?

Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа, но ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Александр Трифонович Твардовский (1910-1971) – поэт, специальный корреспондент, подполковник, главный редактор журнала «Новый мир» в 1950—1954 и 1958—1970 годах.

Снега потемнеют синие

Снега потемнеют синие
Вдоль загородных дорог,
И воды найдут низинами
В прозрачный еще лесок,

Недвижимой гладью прикинется
И разом — в сырой ночи
В поход отовсюду ринутся,
Из русел выбив ручьи.

И, сонная, талая,
Земля обвянет едва,
Листву прошивая старую,
Пойдет строчить трава,

И с ветром нежно-зеленая
Ольховая пыльца,

Из детских лет донесенная,
Как тень, коснется лица.

И сердце почует заново,
Что свежесть поры любой
Не только была да канула,
А есть и будет с тобой.
1965 г.

Вариант 2. Анализ прозаического текста

Выполните целостный анализ рассказа **И. Бунина «Подснежник»**, обращая внимание на следующие аспекты:

- *подумайте, к какому периоду творчества Бунина относится рассказ, как это отражено в самом тексте.*
- *от чьего лица ведется повествование?*
- *выявите основной принцип построения рассказа, определите ключевые образы и мотивы, объясните их функцию в тексте;*
- *поясните смысл заглавия.*

Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа, но ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953) – русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе 1933 года, выходец из дворянской семьи. В 1920 году Бунин покинул Россию, но память о родине он сохранял до конца своих дней, поддерживал традиции русской классической литературы.

Подснежник

Была когда-то Россия, был снежный уездный городишко, была масленица - и был гимназистик Саша, которого милая, чувствительная тетя Варя, заменившая ему родную мать, называла подснежником.

Была оттепель, стояли теплые и сырые дни, русские, уездные, каких было уже много, много в этом старом степном городишке, и приехал к Саше отец из деревни.

Отец приехал из глухой, внесенной сугробами усадьбы и, как всегда, остановился на Елецком подворье, в грязных и угарных номерах. Отец человек большой и краснолицый, курчавый и седеющий, сильный и моложавый. Он ходит в длинных сапогах и в романовском полушубке, очень теплом и очень вонючем, густо пахнущем овчиной и мятой. Он все время возбужден городом и праздником, всегда с блестящими от хмеля глазами.

А Саше всего десять лет, и поистине подобен он подснежнику не только в этих мерзких номерах Елецкого подворья, но и во всем уездном мире. Он такой необыкновенный, особенный? Нет, ничуть не особенный: разве не каждому дает бог то дивное, райское, что есть младенчество, детство, отрочество?

На нем новая длинная шинель, светло-серая, с белыми серебряными пуговицами, новый синий картуз с серебряными пальмовыми веточками над козырьком: он еще во всем, во всем новичок! И до чего эта шинель, этот картуз, эти веточки идут к нему, - к его небесно-голубым, ясным глазкам, к его чистому, нежному личику, к новизне и свежести всего его

существа, его младенчески-простодушного дыхания, его доверчивого, внимательного взгляда, еще так недавно раскрывшегося на мир божий, и непорочного звука голоса, почти всегда вопросительного!

Живет Саша "на хлебах", в мещанском домишке. Грусть, одиночество, скучные, одинаковые дни в чужой семье. Какое же счастье, какой праздник, когда вдруг у ворот этого домишки останавливаются деревенские, набитые соломой сани, пара запряженных впротыжку лохматых деревенских лошадей! С этого дня Саша переселяется на Елецкое подворье.

Отец просыпается рано, наполняет весь номер, и без того душный, едким табачным дымом, затем кричит в коридор, требуя самовар, пьет чай и опять курит, а Саша все спит и спит на диване, чувствуя, что можно спать сколько угодно, что в гимназию идти не надо. Наконец, отец ласково будит его, шутя стаскивает с него одеяло. Саша молит дать поспать ему хоть одну минуточку, а потом сразу приходит в себя, садится на диване и, радостно оглядываясь, рассказывает, что снилось ему, будто у него передержка по латыни, но только не в гимназии, а где-то на голубятне.

Умывшись, он становится во фронт и учтиво, но рассеянно крестится и кланяется в угол, потом шаркает отцу ножкой и целует его большую руку. Он счастлив, он свеж и чист, как ангел. Он кладет в стакан целых пять кусочков сахара, съедет целый калач и опять шаркает ножкой:

- Мерси, папочка!

Он совершенно сыт, но отец уже надевает полушубок: пора идти на базар, в трактир, - завтракать. И, одевшись, они выходят, бросив теплый, полный дыму номер раскрытым настежь. Ах, как хорош после комнаты зимний сырой воздух, пахнувший праздничным чадом из труб! И какой долгий прекрасный день впереди!

В трактире "чистая" половина во втором этаже. И уже на лестнице, необыкновенно крутой и донельзя затоптанной, слышно, как много в ней народу, как буйно носятся половые и какой густой, горячий угар стоит повсюду. И вот отец садится, сняв шапку, распахнув полушубок, и сразу заказывает несколько порций, - селянку на сковородке, лецца в сметане, жареной наваги, - требует графин водки, полдюжины пива и приглашает за стол к себе знакомых: каких-то рыжих мужиков в тулупах, каких-то чернявых мещан в чуйках...

Казалось бы, какое мучение сидеть в этом чаду, в этой тесноте, среди бесконечных и непонятных разговоров и споров без всякой меры пьющих, закусывающих и пьянеющих людей! Сколько их кругом, этих мужиков, извозчиков, толстых купцов, худых барышников! Сколько красных, распаренных едой, водкой и духотой лиц, потных лбов, лохматых голов, густых бород, чуек, армяков, полушубков, тулупов, громадных сапог и тающих валенок, разводящих под табуретами целые лужи! Как везде натоптано, наплевано, как дико и нелепо орут за некоторыми столиками и как ошалели половые в белых штанах и рубахах, носясь туда и сюда со сковородками и блюдами в руках, с задранными головами, меж тем как спокоен только один высокий и худой старик, строгим и зорким командиром стоящий за стойкой! И, однако, как незаметно летит этот счастливый день, как блаженно и широко раскрыты лазурные детские глаза!

А в понедельник все это сразу кончается. Город принимает смиренный и будничный вид, пустеет даже базарная площадь - и великое горе надвигается на Сашу: отец уезжает.

Да, даже проснулся отец нынче уже совсем не таким, как просыпался все эти масленичные дни. Он прост, тих, чем-то озабочен. Он собирается, расплывается. А там, во дворе, уже запрягают лошадей. Последний, самый горький час! Вот сию минуту вдруг войдет коридорный:

- Подано, Николай Николаич!

И отец, огромный, толстый от медвежьей шубы, надетой поверх полушубка, в черных, выше колен, валенках и в большой боярской шапке, сядет на диван и скажет:

- Ну, присядем, Сашенька, и Христос с тобой.

И тотчас же опять встанет, и начнет торопливо крестить, целовать его, совать руку к его губам...

А лошади уже стоят у крыльца. Они косматы, ресницы у них большие, на усах засохшее тесто - боже, какой родной, не городской, а деревенский, зимний, бесконечно милый вид у них! Милые, деревенские и эти сани, набитые соломой! И работник уже стоит в их козлах, в буром и грубом армяке, надетом на полушубок, с вожжами и длинным кнутом в руках... Еще минута - и побегут, побегут эти лошади, эти сани по Успенской улице вон из города, в серые снежные поля - и прости, прощай, счастливейшая в жизни неделя!

- До свиданья, Сашенька, Христос с тобой.

1927

Критерии оценивания аналитического задания. Максимальный балл – 60.

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально **20 баллов**. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально **15 баллов**. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

ЗАДАНИЕ 2. ТВОРЧЕСКОЕ (25 баллов)

Перед вами – презентация к докладу на школьной научной конференции. В ней из-за сбоя программы пропало несколько слайдов, а оставшиеся перемешались. На основе сохранившихся слайдов вам необходимо:

1) понять и сформулировать тему доклада (ее нужно вписать в листе ответов в рамку слайда «Тема»);

2) сформулировать 2 задачи исследовательской работы (в листе ответов вписать в слайд «Задачи»);

3) придумать **три** собственных тезиса в общей логике доклада, развивающих тему на основе исходных. Всего должно быть 7 тезисов: 4 – исходных + 3 – собственных;

4) расположить все 7 тезисов, исходных и придуманных, в порядке, необходимом для последовательного изложения темы. Придуманные вами тезисы вписывайте целиком; от исходных можно вписать только первые слова в целях экономии времени.

Свою презентацию оформляете в Бланке ответов следующим образом:

Тема:

Задача 1:

Задача 2:

Тезис 1:

Тезис 2:

Тезис 3:

Тезис 4:

Тезис 5:

Тезис 6:

Тезис 7:

Финал «Горя от ума» не вписывается в стереотип высокой комедии классицистов: Чацкий приезжает в дом Фамусова шутником, готовым высмеять весь свет, а покидает его шутком, «безумцем», изгоем.

Просветительский happy end «Недоросля» омрачается одним обстоятельством: наказаны в финале оказались именно те, кто был в комедии источником смеха и веселья, – госпожа Простакова и Митрофанушка.

Сложный синтез комического и трагического — характерная особенность художественного строя русских комедий.

Сообщение о приезде настоящего ревизора в комедии Гоголя сыграло роль молнии. Всех персонажей сковал страх, заставив их окаменеть. С. Шамбинаго, исследователь творчества Гоголя, точно сравнил немую сцену в комедии с Медузой Гаргоной, которая превращала в камень всех, кто на неё посмотрит.

Критерии оценивания Задания №2 (максимальный балл – 25)

1. Соответствие темы доклада изначально данным тезисам, точность и выразительность заглавия – 2 балла.

2. Чёткая формулировка задач исследования, его нацеленность на получение конкретного научного результата – 6 баллов (по 3 балла за каждую задачу).

3. Содержательность, глубина, не шаблонность добавленных тезисов/слайдов, расширяющих контекст или углубляющих интерпретацию исходных произведений, – 12 баллов (по 4 балла за каждый тезис).

4. Композиционная стройность, логичность, стилистическое единство презентации – 3 балла.
5. Речевое оформление задач и тезисов доклада – 2 балла

ЗАДАНИЕ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ, ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОЕ (15 баллов)

1. Кто из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» постоянно болтает, несет вздор, перескакивает с одной темы на другую? **(3 балла)**.
2. Какие черты характерны для литературы романтизма? Выпишите эти черты **(3 балла)**:
- культ чувства, душевных переживаний
 - культ поэта и поэзии
 - обращение к античным сюжетам
 - культ природы
 - система правил
 - двоемирие
 - культ музыки
3. Назовите средство художественной выразительности, состоящее в нарушении общепринятой последовательности слов в предложении (например, «...*наполнено ты*», «...*тайну твою*», «...*облака золотые*», «*обманчив твоей неподвижности вид*») (В.А. Жуковский «Море») **(3 балла)**
4. В каком городе происходит действие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»? **(3 балла)**
5. Выберите из списка лирические жанры, которые получили широкое распространение среди поэтов пушкинской эпохи и выпишите названия этих жанров **(3 балла)**:
элегия; послание; эпиграмма; ода.